

Llamada de Trabajos:

La experiencia museal: museos, acción comunitaria y descolonización

El Grupo de Investigación de Museología Experimental e Imagen (MEI), la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO) y el Comité Internacional de Museología (ICOFOM) invitan a profesionales de museo, miembros de comunidades e investigadores a compartir sus experiencias museales en un simposio y posterior publicación sobre el tema *La experiencia museal: Museos, acción comunitaria y descolonización*. Los trabajos seleccionados podrán ser presentados en un simposio en Río de Janeiro, Brasil, del 3 al 4 de diciembre de 2020, y originarán una publicación editada por ICOFOM.

El Proyecto especial *Museos, acción comunitaria y descolonización* (2020-2022), propuesto por ICOFOM para este trienio, tiene como objetivo promover debates internacionales y desarrollar bases teóricas para la práctica en museos relacionadas con los reclamos y las acciones de las comunidades que buscan ejercer una mayor agencia a través del foro del museo. Por "acción comunitaria", entendemos la movilización de grupos minoritarios en función de un propósito común o de una causa social que puede conducir a la descolonización del dispositivo museo.

¿Qué significa descolonizar el museo en el siglo XXI? ¿Cómo los debates actuales sobre la descolonización de los museos están promoviendo el reconocimiento efectivo de prácticas y acciones locales? ¿Están los miembros de las comunidades y los activistas siendo realmente escuchados por los profesionales de museo que expresan enfoques más críticos de esta institución moderna? ¿Qué tipo de experiencias y acciones museales están contribuyendo a rediseñar un mundo poscolonial?

Interpretar los impactos de la colonización en nuestros días constituye un desafío primordial para instituciones que dan nueva vida a las representaciones del pasado. Nuevos problemas como el cambio climático y el aumento de la desigualdad social e inequidad económica en todos los países y regiones, o la persistencia del racismo, el sexismo, la homofobia y la reproducción de exclusiones históricas dentro del museo y en el desempeño de su autoridad hacia las sociedades han mostrado una vez más, la necesidad de revisión de prácticas y prioridades en las acciones de los museos.

Teniendo como base estas cuestiones y reconociendo algunos de los problemas contemporáneos que atraviesan el mundo museal, el simposio y la publicación se

proponen presentar investigaciones y casos de estudio actualizados que aborden la relevancia social de los museos y evaluar la influencia real de las comunidades en la transmisión y transformación del patrimonio. Las propuestas deben considerar las visiones poscoloniales del museo desde la perspectiva de las comunidades o de los especialistas que actúan junto a ellas, de acuerdo con alguno de los siguientes subtemas:

- A. Experiencias museales poscoloniales:** Parte de los debates recientes sobre la descolonización de los museos se centran en las implicaciones prácticas y políticas del retorno de los bienes culturales, pero la mayoría de los museos no están poniendo en cuestión su propia autoridad cuando se trata del patrimonio colonial en sus colecciones; como tampoco las comunidades y los movimientos sociales están autorizados verdaderamente para construir nuevas narrativas en los procesos museales del presente. ¿Están los museos descolonizando su futuro, al proponerse revisar sus narrativas del pasado? ¿Es posible para los museos del presente escapar de sus legados coloniales sin redefinir su relación con la sociedad?
- B. Acción comunitaria y museologías experimentales:** A pesar de que los museos a lo largo de los años han involucrado a las comunidades (y a miembros de la sociedad civil) en sus funciones y procesos básicos, ¿cuáles son los resultados de la acción comunitaria y la participación de grupos sociales en los museos del siglo XXI? ¿Cómo están ayudando las experiencias comunitarias a cambiar las funciones principales de los museos y su rol social?
- C. Experiencias Queer para el activismo museológico:** Muchas expresiones de activismo en los museos de este siglo han llevado a la aparición de enfoques queer en estas instituciones normativas. Los nuevos museos LGBTI + y los enfoques críticos sobre género y sexualidad en las exposiciones han permitido que surja una base crítica de reflexiones. ¿Cómo pueden los movimientos sociales y los enfoques queer del museo potenciar nuevas experiencias con nuestra herencia viva en el presente?
- D. Museos, patrimonio local y derechos humanos:** Más allá de la preservación del patrimonio indígena o afrodescendiente (en la diáspora) en forma de colecciones etnográficas, los museos a lo largo de los años han establecido nuevas y poderosas relaciones con estas poblaciones, involucrando a estos agentes y productores de conocimiento en sus procedimientos y compartiendo una autoridad que solo se otorgó a los científicos en el pasado. Por ejemplo, la participación activa de los pueblos indígenas en las acciones y prácticas de los museos tiene un gran impacto en el reconocimiento de estos grupos y sus derechos por parte de estas instituciones culturales. Las propuestas deben considerar los usos del conocimiento localizado por parte de los museos que han decidido descolonizar sus prácticas,

pero también el papel del patrimonio local en la lucha por el reconocimiento social y los derechos humanos.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:

Los documentos que discuten el tema La experiencia del museo: Museos, acción comunitaria y descolonización se pueden presentar como artículos cortos, informes de experiencia y ensayos, no deben exceder las 5000 palabras (sin contar las notas al pie y las referencias bibliográficas) y deben estar en letra Arial, tamaño 11, sin sangría y sin espacios entre párrafos. Las notas al pie y las referencias bibliográficas mencionadas también deben seguir los estándares técnicos de APA. Se debe adjuntar una breve biografía del o los autores (máximo de 350 caracteres) en la primera página, que contenga formación, institución de origen, área de actividad y correo electrónico de contacto. Al final, se deben insertar referencias que incluyan todos los trabajos citados en el texto.

Todas las propuestas deben enviarse hasta el **19 de julio de 2020** al siguiente correo electrónico: grupodepesquisamei@gmail.com, con el tema "La experiencia del museo (artículo)".

FORMATO:

- Los textos deben ser enviados en archivo de procesador de texto Microsoft Word, tamaño A4, en español, portugués, inglés o francés.
- Los textos deben tener espacio sencillo, márgenes 2.5 cm (arriba), 2.5 cm (abajo), 3 cm derecha e izquierda.
- Los textos deben ser escritos en letra Arial 11, justificado.
- Palabras extranjeras deben ser presentadas en itálica, con la posterior traducción o explicación entre paréntesis.
- **El título del trabajo** debe estar en negrita, centrado, en Arial 14. En la línea de abajo, nombre y sobrenombre del (los) autor(es), informando institución (en su caso) y correo electrónico para contacto.
- **Las citas** de más de 20 palabras van en párrafo aparte, con una sangría de 1,25 cm en ambos márgenes. En el caso de citas en otro idioma, el autor puede incluir la traducción, manteniendo el texto original en nota a pie de página.
- **Notas a pie de página** deben existir solo en caso que sea necesario, y deben ser escritas en letra Arial 9 (cuidar que estén a pie de página). Éstas deben ser usadas

para informaciones adicionales y no para referencias bibliográficas. Para las citas, usar el modelo Autor, Data, conforme las normas APA.

- Recomendamos evitar el uso del subrayado y negrita en el cuerpo del texto. En caso de que el autor desee enfatizar alguna palabra, se debe utilizar en la letra *itálica*.
- Se puede usar **fotos y tablas**, cuando sean necesarias a ilustrar puntos específicos del texto. En ese sentido, los archivos deben ser enviados separadamente al archivo del texto, en alta resolución.
- Para citas y referencias, ver las normas APA, disponibles en el sitio del ICOFOM.

Las comunicaciones se organizarán de acuerdo a los cuatro Grupos de trabajo temáticos, que tendrán lugar en Río de Janeiro, en el VIII Seminario de Museología Experimental y el Simposio Internacional del ICOFOM "Museos, acción comunitaria y descolonización", programado para realizarse en diciembre de 2020. Una selección de los textos aprobados por revisores especializados será publicada oportunamente en un trabajo de formato digital, editado por el Grupo de Investigación Museología Experimental e Imagen - (MEI) y el Comité Internacional de Museología - ICOFOM.

Rio de Janeiro, 23 de abril 2020.